

# ЦИФРОВАЯ УДАРНАЯ УСТАНОВКА

## Руководство пользователя



# Поздравляем!

Благодарим вас за приобретение цифрового модуля ударной установки DD506. До начала использования инструмента рекомендуем прочесть это руководство пользователя.

## ВНИМАНИЕ!

### Местоположение

Во избежание деформации, обесцвечивания и более серьезных повреждений не располагайте устройство в следующих условиях.

- Под прямыми солнечными лучами.
- При высокой температуре (вблизи источников тепла или в машине в течение дня).
- При избыточной влажности.

### Электропитание

- Убедитесь, что используете подходящий адаптер, а также удостоверьтесь, что сетевое напряжение в вашей стране соответствует напряжению, указанному на сетевом адаптере.
- Отключайте питание инструмента выключателем после использования.
- Если вы планируете долгое время не пользоваться инструментом, отключите сетевой адаптер от розетки.
- Отключайте сетевой адаптер во время гроз.
- Избегайте подключения сетевого адаптера инструмента в ту же розетку, что и высокомошные устройства, такие как электронагреватели или печи. Также избегайте использования многовыводных адаптеров, так как это может привести к ухудшению качества звучания, к появлению сбоев в работе и повреждению.

### Отключайте питание устройства при выполнении подключений

- Во избежание повреждения инструмента и других устройств, к которым он может быть подключен, при подключении/отключении, выключите питание инструмента.

### Перемещение и транспортировка

- Не прилагайте усилие при использовании регуляторов, разъемов и других частей инструмента.
- Всегда отключайте кабели, крепко держась за вилку, а не за кабель.
- Отключайте все соединяющие кабели при перемещении устройства.
- Падение инструмента или размещение на нем тяжелых объектов может привести к царапинам или более серьезным повреждениям.

### Очистка

- Протирайте инструмент сухой влажной тканью.
- Слегка влажную ткань вы можете использовать для удаления глубоко въевшейся грязи.
- Не используйте чистящие вещества, такие как спирт или растворитель.
- Не кладите на устройство виниловые предметы (винил может прилипнуть к поверхности и обесцветить ее).

### Электрические помехи

Этот инструмент содержит цифровую электрическую схему и может стать причиной помех, если будет расположен вблизи радио или телевизионных приемников. В этом случае переместите инструмент подальше от оборудования.

ЭТО УСТРОЙСТВО СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ЧАСТИ 15 ПРАВИЛ FCC. ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СОБЛЮДЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ДВА УСЛОВИЯ:

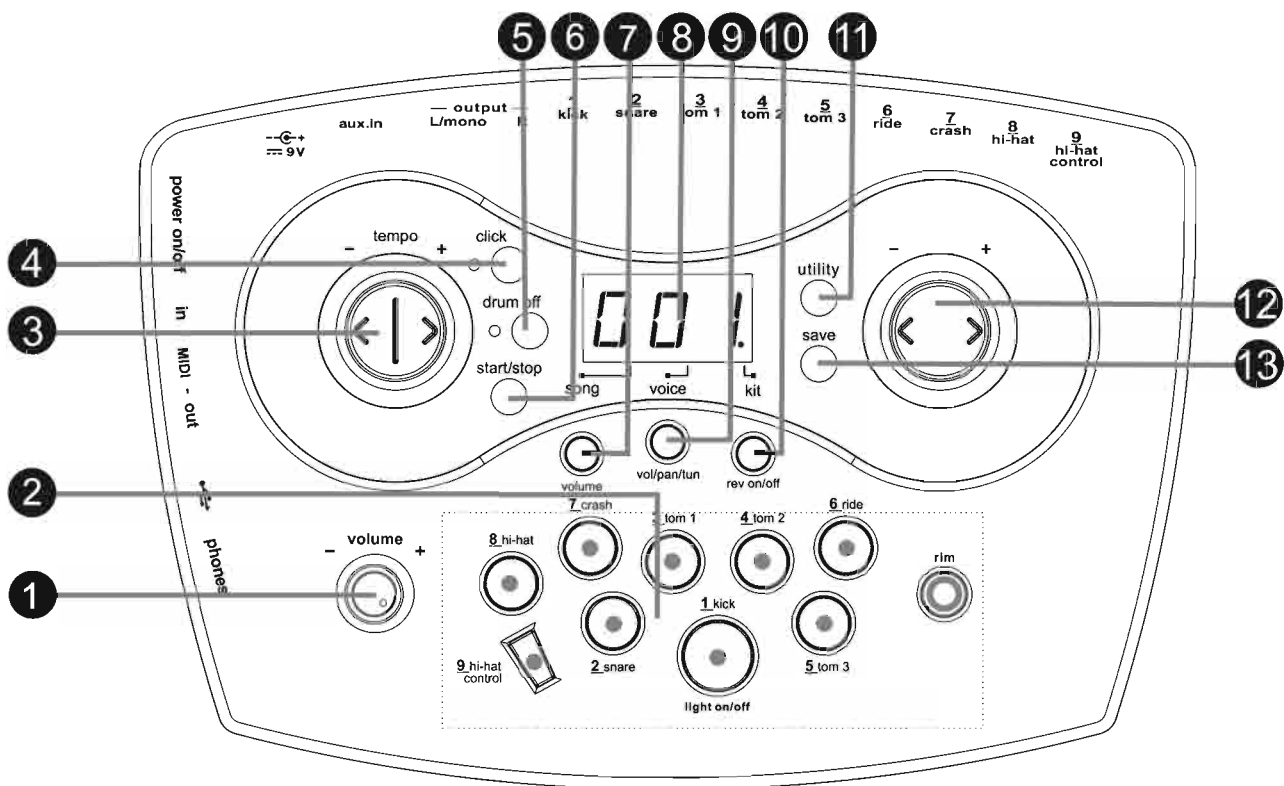
- 1) ЭТО УСТРОЙСТВО НЕ ДОЛЖНО СОЗДАВАТЬ ВРЕДНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ.
- 2) ЭТО УСТРОЙСТВО ДОЛЖНО ВЫДЕРЖИВАТЬ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛЮБОГО ИЗЛУЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗЛУЧЕНИЯ, СПОСОБНОГО ВЫЗЫВАТЬ СБОИ В РАБОТЕ.

# Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Панель регуляторов и разъемы</b> .....                     | <b>4</b>  |
| - Передняя панель .....                                       | 4         |
| - Задняя панель .....   | 5         |
| - Боковая панель .....  | 5         |
| <b>Установка</b> .....  | <b>6</b>  |
| - Подключение пэдов и педали .....                            | 6         |
| - Подключение аудио оборудования .....                        | 7         |
| - Подключение CD проигрывателя и т.п. (разъем Aux. In) .....  | 7         |
| - Подключение наушников .....                                 | 7         |
| - Подключение кабеля питания .....                            | 7         |
| - MIDI и USB .....  | 8         |
| <b>Функции</b> .....  | <b>9</b>  |
| - Включение питания .....                                     | 9         |
| - Настройка основного уровня громкости .....                  | 9         |
| - Игра на пэдах .....   | 9         |
| - Исполнение с метрономом .....                               | 10        |
| - Выбор банка ударных .....                                   | 10        |
| - Global reverb (Общая реверберация) .....                    | 10        |
| <b>Воспроизведение песни</b> .....                            | <b>11</b> |
| - Исполнение с метрономом .....                               | 11        |
| - Прослушивание песни .....                                   | 11        |
| - Регулирование уровня громкости аккомпанемента .....         | 11        |
| - Регулирование уровня громкости ударных .....                | 11        |
| - Источник песни .....  | 12        |
| - Отключение звука партии ударных .....                       | 12        |
| - Регулирование темпа песни .....                             | 12        |
| - Исполнение с голосом метронома .....                        | 13        |
| - Использование функции световой подсказки .....              | 13        |
| <b>Создание пользовательского банка ударных</b> .....         | <b>14</b> |
| - Настройка тембра ударных .....                              | 14        |
| - Настройка уровня чувствительности пэда .....                | 14        |
| - Настройка панорамирования пэда .....                        | 15        |
| - Настройка тюнинга пэда .....                                | 15        |
| - Создание пользовательского банка ударных .....              | 15        |
| <b>Вспомогательное меню</b> .....                             | <b>16</b> |
| - Pad sensitivity (Чувствительность пэда) .....               | 16        |
| - Rim sensitivity (чувствительность обода) .....              | 16        |
| - Crosstalk (Перекрестное затухание) .....                    | 17        |
| - Velocity curve (кривая динамической чувствительности) ..... | 17        |
| - Splash sensitivity (сплэш чувствительность) .....           | 17        |
| - Local (Внутренний модуль) .....                             | 18        |
| - MIDI выход .....  | 18        |
| - Сохранение настроек .....                                   | 18        |
| - Сброс к заводским установкам .....                          | 18        |
| <b>Технические характеристики</b> .....                       | <b>19</b> |
| <b>Список тембров</b> .....                                   | <b>20</b> |
| <b>Список банков ударных</b> .....                            | <b>21</b> |
| <b>Список песен</b> .....                                     | <b>21</b> |
| <b>Список ударных установок</b> .....                         | <b>22</b> |
| <b>Функции MIDI команд</b> .....                              | <b>23</b> |

# Панель управления и разъемы

## Передняя панель



### 1 Регулятор Master volume

Регулирует уровень громкости линейного выхода и наушников. При вращении по часовой стрелке вы увеличите уровень громкости, против часовой стрелки – уменьшите уровень громкости.

### 2 Индикаторы и кнопки выбора пэдов

Выбирает текущий пэд. При нажатии кнопки загорится соответствующий индикатор.

### 3 Кнопка [tempo - / +]

Изменяет текущий темп.

### 4 Кнопка [click]

Включает и выключает метроном.

### 5 Кнопка [drum off] с подсветкой

Эта кнопка используется для включения/выключения голоса партии ударных в песне.

### 6 Кнопка [start/stop]

Запускает или останавливает воспроизведение песни.

### 7 Кнопка [song / volume]

Отображает номер песни, уровень громкости аккомпанемента, уровень громкости ударных.

### 8 Трехзначный светодиодный экран

Отображает параметры текущего режима меню.

### 9 Кнопка [voice / volume]

Отображает номер тембра, уровень громкости, значение панорамирования и высоты тона.

### 10 Кнопка [kit]

Отображает номер банка ударных или настройки реверберации.

### 11 Кнопка [utility]

Эта кнопка используется для входа в меню или переключения страниц сервисного меню.

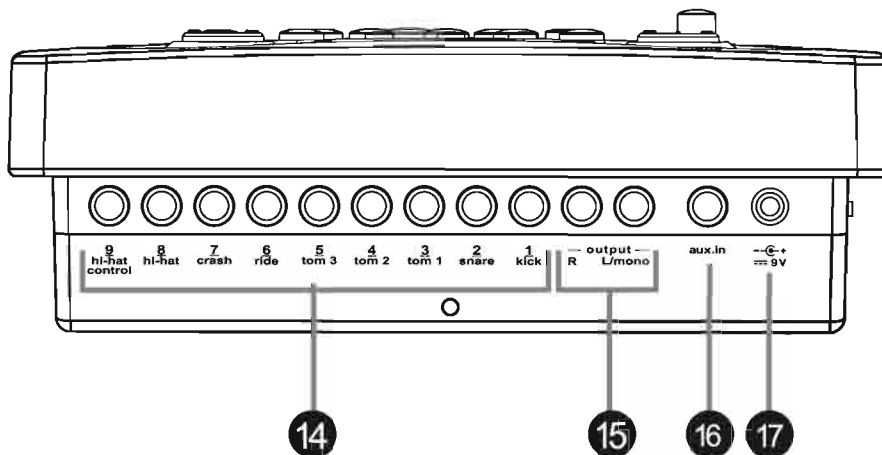
### 12 Кнопки [+ ] и [-]

Эти кнопки используются для изменения номера банка ударных, тембра, песни и настройки соответствующего уровня громкости.

### 13 Кнопка [save]

Сохраняет текущие настройки банка ударных в пользовательском банке.

## Задняя панель



### 14 Входные разъемы пэдов

Служат для подключения пэдов, тарелок, Управляющая педаль Хай-хет, ударного триггера.

### 16 Разъем Aux.in

Служит для подключения внешнего источника звука.

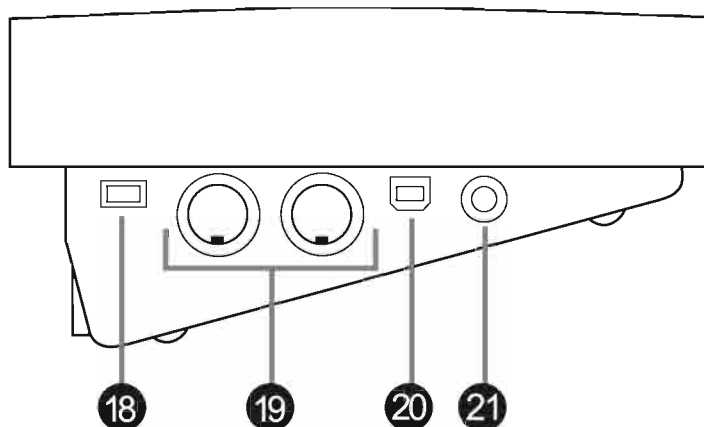
### 15 Линейные выходы (R, L/mono)

Содержат выход правого канала и выход левого канала, который также может использоваться в качестве монофонического линейного выхода.

### 17 Разъем адаптера питания (постоянный ток в 9 В)

Подключите к этому разъему сетевой адаптер.

## Боковая панель



### 18 Переключатель питания

Включает и выключает питание.

### 20 Порт USB

Служит для подключения к компьютеру.

### 19 Разъем MIDI IN и OUT

Служит для подключения внешнего модуля звука.

### 21 Разъем наушников

Подключите стереонаушники к этому разъему. (Подключение наушников не отключит выходной сигнал.)

# Установка

## Осторожно!

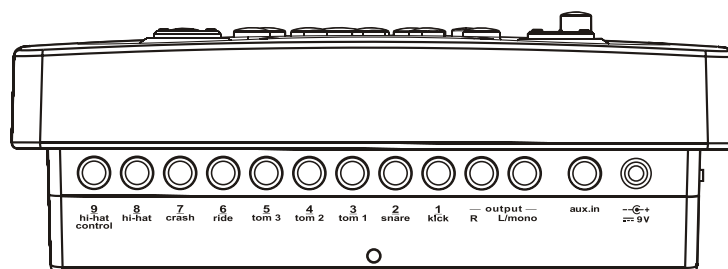
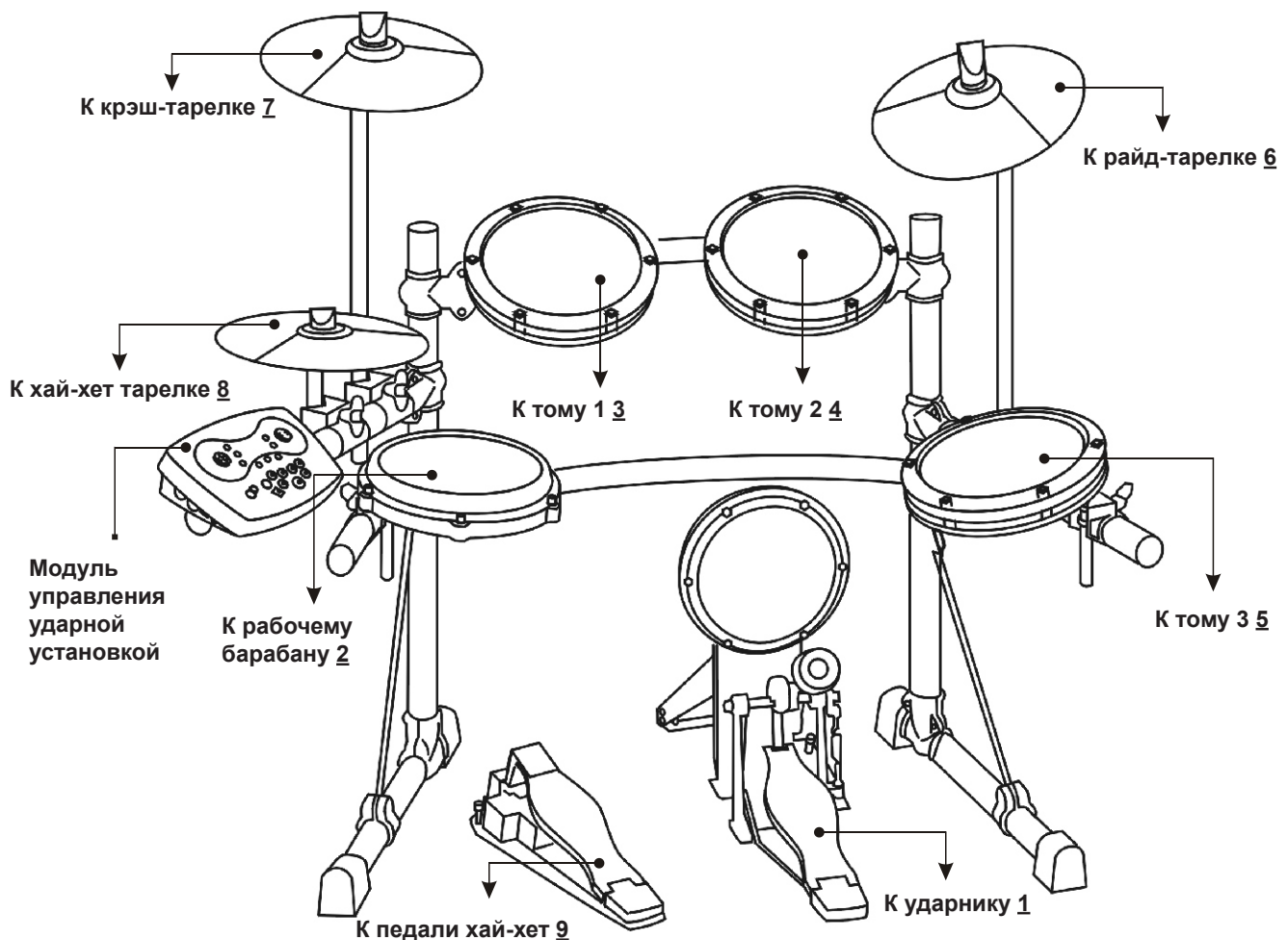
Во избежание удара электрическим током и повреждения устройства, убедитесь, что отключили питание ударной установки и других подключенных устройств, до начала выполнения подключений.

## Подключение пэдов и педалей

При помощи входящих в комплект кабелей подключите каждый входной разъем на задней панели модуля, убедитесь, что каждый пэд подключен к соответствующему входному разъему.

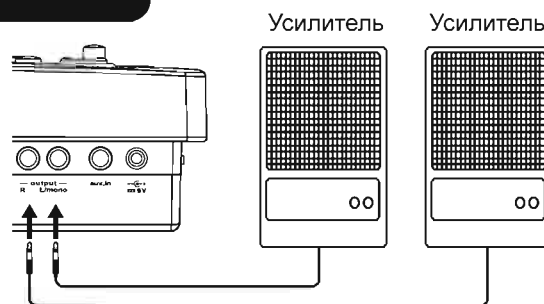
### Примечание:

1. Тембр пэда хай-хета контролируется педалью хай-хета. Аналогично реальной барабанной установке, пэд хай-хета функционирует как «открытый хай-хет» при нажатой педали. При отпущенной педали он функционирует как «закрытый хай-хет».
2. В отличие от остальных пэдов настоящая ударная зона пэда тарелки (райд, крэш или хай-хет) находится ближе к ободу пэда.



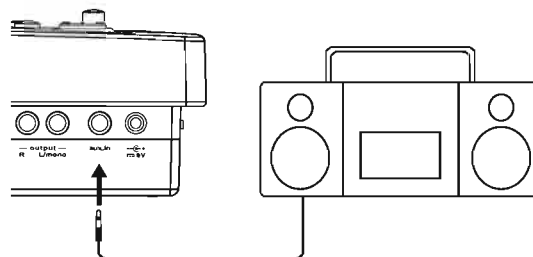
## Подключение аудио оборудования

1. Если вы хотите прослушивать тембры через усилитель, подключите усилители к выходным разъемам L/MONO и R на задней панели устройства. (Для монофонического воспроизведения используйте разъем L/MONO; для стереофонического воспроизведения подключите оба разъема L/MONO и R).
2. Уровень громкости контролируется регулятором VOLUME.



## Подключение CD проигрывателя и т.п. (разъем Aux. In)

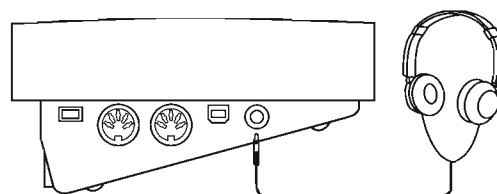
1. Звук выходного сигнала подключенного CD проигрывателя или другого аудио источника, подключенного к разъему AUX IN на задней панели, может быть микширован со звуком ударных. Эта функция очень удобна, так как позволяет вам исполнять во время любимой песни.
2. Уровень громкости внешнего сигнала настраивается регулятором VOLUME.



## Подключение наушников

Вы можете подключить дополнительную пару наушников, используя разъем PHONES, расположенный на боковой панели модуля.

\* Настройте громкость на желаемый уровень.

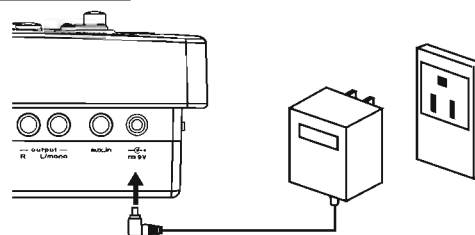


## Подключение кабеля питания

Убедитесь, что питание отключено, затем подключите сетевой адаптер к разъему постоянного тока DC IN на задней панели устройства.

### Примечание:

1. Для защиты громкоговорителей, усилителей и модуля управления ударной установкой от повреждения, поверните регулятор громкости на минимальный уровень до включения питания.
2. Убедитесь, что питание выключено при подключении модуля управления ударной установкой к внешним устройствам.



## MIDI и USB

MIDI - это аббревиатура Цифрового интерфейса музыкального инструмента, и является всемирно используемым стандартным интерфейсом связи, предоставляющим возможность связать вместе электронные музыкальные инструменты и компьютер (всех марок) для передачи друг другу инструкций и других данных. Этот обмен информацией позволяет создать систему MIDI инструментов и устройств, предлагающую более универсальное управление, недоступное на отдельных инструментах. Независимо от подключаемого оборудования, будь то компьютеры, секвенсоры, модули расширения или другие контроллеры, вы сможете непревзойденно расширить музыкальные горизонты.

### Подключение MIDI

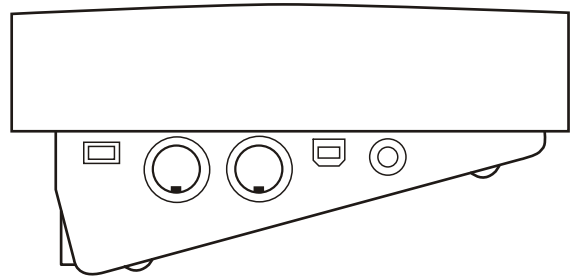
**MIDI IN:** Через этот разъем поступают MIDI данные внешнего MIDI устройства.

**MIDI OUT:** Через этот разъем передаются данные инструмента другому MIDI устройству.

### USB подключение

Разъем USB позволяет подключить модуль напрямую к компьютеру. Модуль может быть подключен без установки драйверов под Windows XP & MAC OSX. Этот модуль будет распознан как 'USB Audio device' для передачи и получения MIDI сообщений через один USB кабель, USB используется только для MIDI сообщений (MIDI через USB).

Примечание: При подключении USB к компьютеру все MIDI сообщения будут отправляться и получаться через USB.



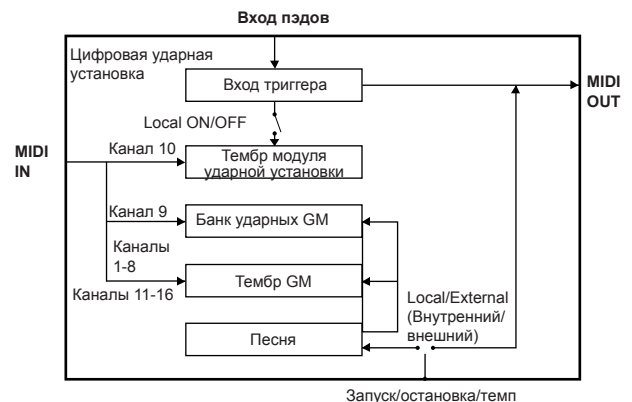
### Режим LOCAL

С точки зрения MIDI этот модуль состоит из двух «устройств».

\* Передающий данные контроллер: Пэды и педаль управления хай-хета (через внутренний триггер к преобразователю MIDI).

\* Генератор звука, принимающий MIDI данные (звуковой модуль).

При нормальной операции (Local ON, режим по умолчанию) эти два устройства внутренне подключены друг к другу, позволяя пэдам воспроизводить тембры звукового модуля без внешнего подключения. Если режим Local установлен на Local OFF в меню Utility, эта внутренняя связь будет нарушена. Звуковой модуль получает MIDI сообщения только через вход MIDI, а не от пэдов. Тем не менее, данные пэда продолжают поступать на выход MIDI, таким образом, внешне замыкается выходной MIDI сигнал модуля со своим входным сигналом, позволяя пэдам воспроизводить тембры звукового модуля. Режим Local OFF предназначен для использования при одновременном подключении входного и выходного MIDI сигналов (или порта USB) к MIDI секвенсору (который соединяет MIDI данные, полученные из выхода MIDI, с входным сигналом MIDI). Это предупреждает появление дублирования или эффекта фленджера при игре на пэдах (из-за получения звуковым генератором тех же MIDI данных от пэда и через секвенсор).



### Каналы MIDI

MIDI канал 10: Первый канал ударных

MIDI канал 9: Дополнительный канал ударных

MIDI канал 1~8, 11~16: Каналы тембров мелодии

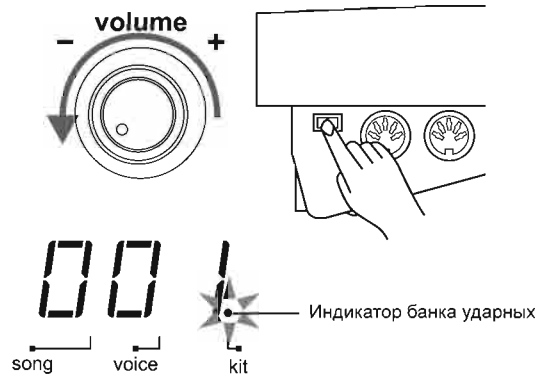


# Функции

## Включение питания

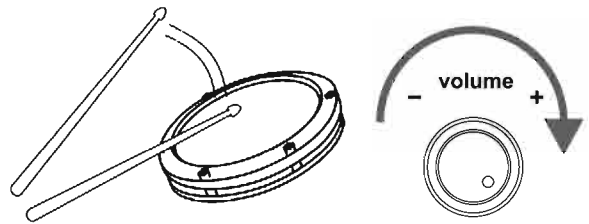
По завершении выполнения всех подключений поверните регулятор громкости налево (минимальный уровень громкости) до включения питания.

Установите выключатель питания в положение "on" (Вкл.) для включения питания. На дисплее будет отображен номер банка ударных, и его индикатор загорится.



## Настройка основного уровня громкости

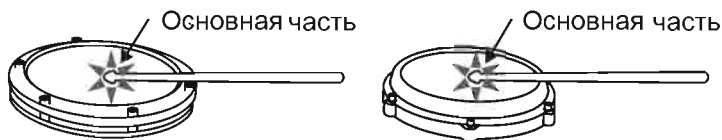
Одновременно ударяя по пэду, постепенно вращайте регулятор громкости до достижения комфортного уровня громкости.



## Игра на пэдах

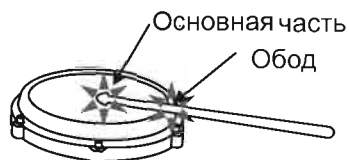
### Удар по основной части пэда

Бейте только по основной части пэда.



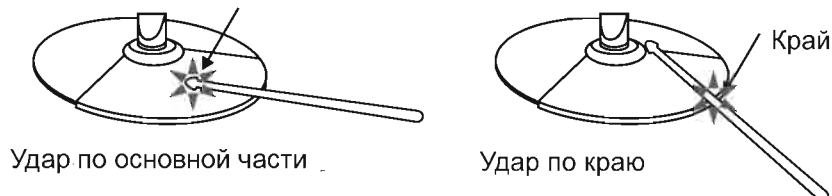
### Удар по ободу (Рим шот)

При игре на барабанах необходимо ударять по основной части и ободу пэда



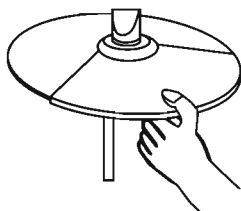
### Удары по краю тарелки

Ударьте по основной части пэда для получения обычного звука тарелки; удар по краю произведет резкий звук.



### Глушение рукой тарелок

Глушение рукой края тарелки сразу после удара по ней приведет к остановке звучания.



## Исполнение с метрономом

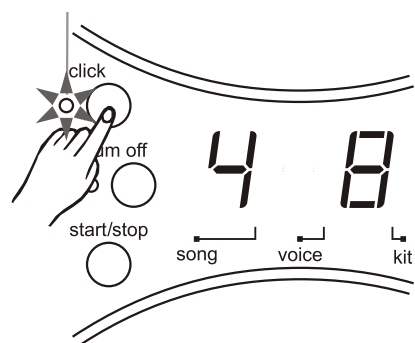
Представлены два типа звука: Звук метронома (колокольчик и щелчки) и Голосовой счет (раз, два, три, четыре ...)

1. Нажмите кнопку [click] для запуска метронома. Индикатор такта загорится, будет слышен звук метронома.
2. Нажмите кнопку [click] еще раз, звук метронома переключится на голосовой отсчет.
3. Нажмите кнопку [click] еще раз для остановки метронома.

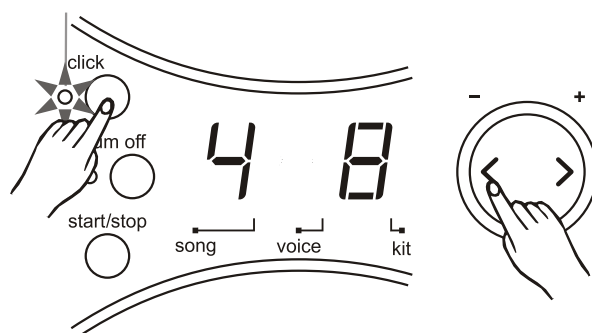
Во время звучания метронома на экране будет отображен текущий музыкальный размер. Доступны пять вариантов музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8), которые вы можете выбрать при помощи кнопок [+] или [-].

Настройте уровень громкости звука метронома. Удерживайте в нажатом положении кнопку [click] и нажмите кнопку [+] или [-], на дисплее будет отображено: "СХХ" (ХХ= значение метронома, 00 до 16), еще раз нажмите кнопку [+] или [-] для настройки уровня громкости.

Индикатор такта

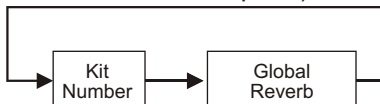


Индикатор такта

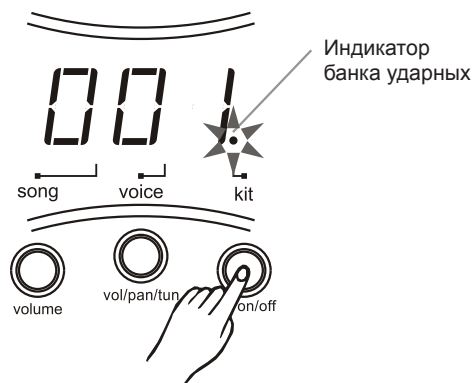


## Выбор банка ударных

Устройство содержит 20 (001-020) предустановленных банков ударных (в каждый банк входит барабанная установка с уникальными свойствами) и 10 пользовательских банков (021-030). (Список банков см. на стр. 21)

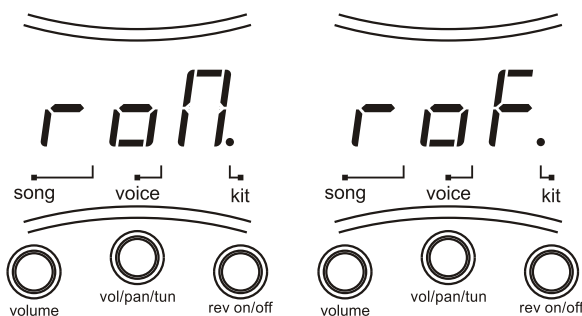


1. Нажмите кнопку [kit]. На экране отобразится текущий номер банка, и загорится индикатор банка.
2. Нажмите кнопки [+] или [-] для выбора номера банка ударных (001-050, циклично), которые вы хотите использовать.



## Global reverb (Общая реверберация)

1. На странице выбора номера банка нажмите кнопку [kit] для входа в режим общей реверберации, на экране будет отображено текущее состояние реверберации ("roN" при включенной реверберации или "roF" при выключенной).
2. Нажмите кнопки [+] или [-] для включения или выключения эффекта реверберации.
3. Нажмите еще раз кнопку [kit] для возврата на страницу выбора номера банка.



Реверберация включена

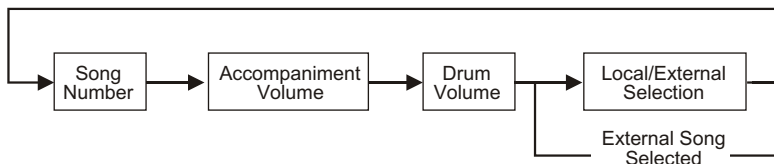
Реверберация выключена

# Воспроизведение песни

## Исполнение с метрономом

В данном модуле управления ударной установки представлены 50 предустановленных песен.

Примечание: При включении питания будет выбрана предустановленная песня 001.



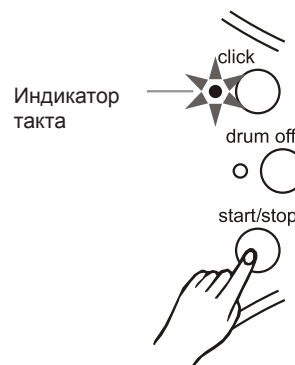
1. Нажмите кнопку [song / volume].  
Индикатор песни загорится и появится номер текущей песни.
2. Нажмите кнопки [+] или [-] для выбора одной из песен и ее прослушивания. Номера песен 001—050 – это предустановленные песни. (Список песен см. на стр. 21)



## Прослушивание песни

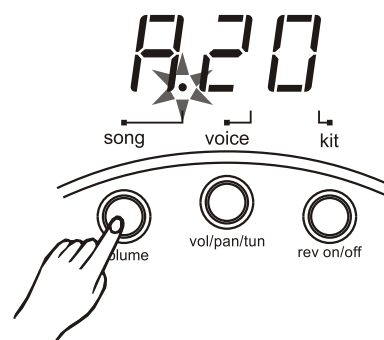
1. Нажмите кнопку [start/stop] и индикатор пэда начнет мигать в соответствии с исполнением песни, песня начнет исполнение с начала.
2. По достижении конца исполнение песни остановится. Вы можете остановить исполнение песни во время воспроизведения с помощью кнопки [start/stop].

**Примечание:** Индикатор пэда может быть выключен нажатием кнопки [kick].



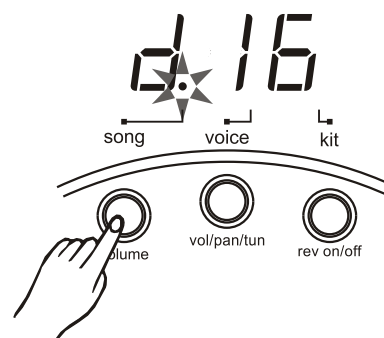
## Регулирование уровня громкости аккомпанемента

1. Нажимайте кнопку [song/volume] до появления на экране "АХХ". (ХХ = уровень громкости аккомпанемента, 00 до 32)
  2. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки уровня громкости аккомпанемента песни.
- \* Это значение будет сброшено к заводским установкам при следующем включении питания.



## Регулирование уровня громкости ударных

1. Нажимайте кнопку [song/volume] до появления на экране "dXX". (XX = уровень громкости партии ударных, 00 до 32)
  2. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки уровня громкости ударных песни.
- \* Это значение будет сброшено к заводским установкам при следующем включении питания.

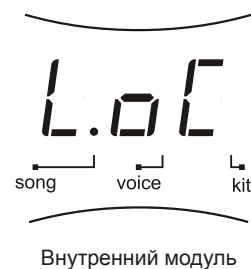


## Источник песни

На странице выбора источника песни светодиод отобразит выбранный источник песни. Вам предлагается два варианта: Внутренний (50 встроенных песен, настройки по умолчанию) или внешний секвенсор. При переключении источника песен звук метронома и воспроизведение песни будут остановлены.

1. Нажмите кнопки [+] или [-] для выбора источника песен. При переключении источника песен воспроизведение песни будет остановлено.
2. При выборе внешнего секвенсора нажмите кнопку [start/stop] для запуска или остановки внешнего секвенсора.

Примечание: Если внешний секвенсор был выбран в качестве источника текущей песни, вы не сможете выбрать страницы меню номера песни, уровня громкости аккомпанемента и ударных.



## Отключение звука партии ударных

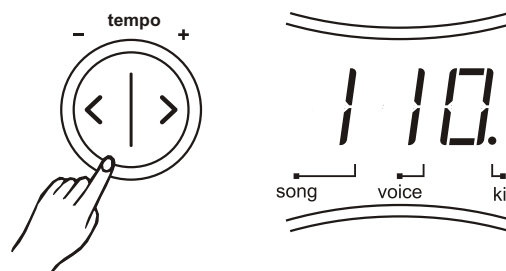
1. Нажмите кнопку [drum off]. Загорится индикатор drum off. Будет включена функция отключения звука ударных.
  2. Нажмите кнопку [start/stop] для воспроизведения песни. Звук партии ударных в песне будет отключен.
  3. Для отмены функции отключения звука ударных нажмите кнопку [drum off] еще раз. Индикатор drum off потухнет.
- \* Функция отключения звука ударных может быть использована во время воспроизведения песни.

Индикатор отключения звука ударных



## Регулирование темпа песни

1. Нажмите кнопки [tempo +] или [tempo -]. На экране будет отображено текущее значение темпа.
  2. Нажмите кнопки [tempo +] или [tempo -] для увеличения или уменьшения темпа. (Значение темпа в диапазоне от 30 до 280)
- \* Удержание кнопок [tempo +] или [tempo -] изменяет значения темпа на большей скорости.  
\* Одновременное нажатие кнопок [tempo +] и [tempo -] приведет к сбросу значения темпа к заводским настройкам.

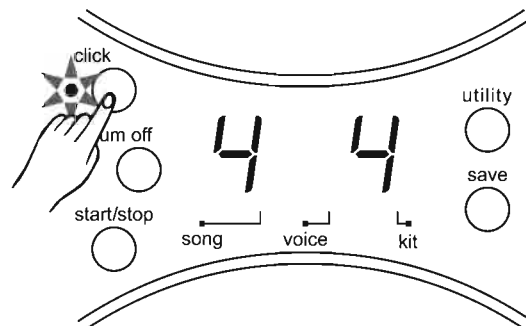


**Примечание:** Через 2 секунды после нажатия кнопки [Tempo] экран изменится для отображения выбранной песни, тембра или номера банка вместо значения темпа.

## Воспроизведение с использованием метронома

1. Нажмите кнопку [click] для запуска метронома. Он начнет отсчитывать темп.
2. Нажмите еще раз кнопку [click] для переключения к голосовому отсчету.
3. Нажмите кнопку [click] в третий раз для остановки метронома.

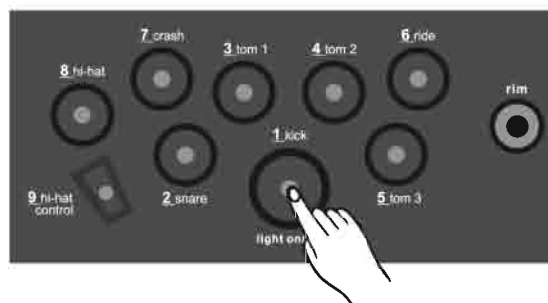
Примечание: Звучание метронома не останавливается автоматически по завершении песни, а может быть отключен только нажатием кнопки [click].



## Использование функции световой подсказки

Функция световой подсказки предоставляет вам возможность попрактиковаться или изучить партию банка ударных при исполнении предустановленной песни.

1. Выберите номер песни для практических занятий.
  2. Нажмите кнопку [drum off].
  3. Нажмите кнопку [start/stop] для запуска воспроизведения песни.
  4. Ударьте по пэду в соответствии с загоревшимся индикатором пэда.
- \* Во время воспроизведения песни вы можете изменить темп (скорость).



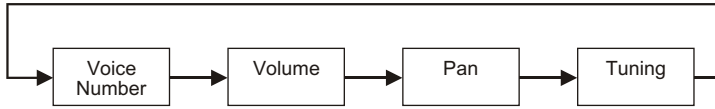
\* Нажмите кнопку [kick / light on/off] для выключения всех индикаторов пэда. Нажмите еще раз кнопку [kick / light on/off] для включения всех индикаторов пэда.

# Создание пользовательского банка ударных

## Настройка тембра ударных

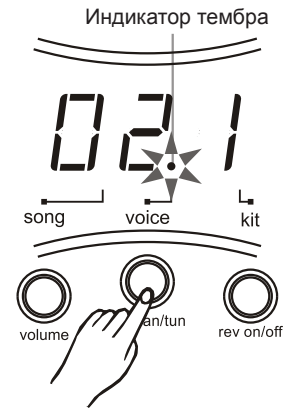
Устройство содержит 307 высококачественных звуков ударных, которые вы можете назначить любому из пэдов, 3 тарелкам, педали управлению хай-хет и бас-барабану. Таким образом, вы сами можете создать собственный банк ударных, содержащий необходимые тембры. (Список тембров см. на стр. 20)

Номера банков 021-050 используются для сохранения собственных банков ударных.



1. Нажмите кнопку [voice].  
Индикатор тембра загорится и на экране будет отображен номер тембра этого пэда.
2. Нажмите кнопку [pad] или ударьте по пэду, который вы хотите настроить. Индикатор пэда горит и на экране отображен номер текущего тембра.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для выбора номера тембра, который вы хотите назначить.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки тембра для следующего пэда или бас-барабана.

Примечание: При выборе рабочего барабана нажмите кнопку [rim] для выбора snare rim (или ударьте по ободу пэда рабочего барабана). При выборе пэда тарелки (крэш или райд) нажмите кнопку [rim] для выбора edge shot (удара по краю).



## Настройка уровня чувствительности пэда

Данное устройство дает вам возможность настроить уровень громкости каждого тембра в банке, позволяя тем самым регулировать индивидуальный уровень (чувствительности) пэдов или бас-барабана.

1. Нажмите кнопку [voice / volume] для выбора уровня чувствительности. На экране будет отображено: "LXX". (XX = значение уровня, 00 до 32)  
Индикатор кнопки пэда горит и на экране отображен текущий уровень.
2. Нажмите кнопку [PAD] или выберите пэд ударных, который вы хотите настроить.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для увеличения или уменьшения уровня чувствительности. Во время настройки ударяйте по соответствующему пэду и внимательно слушайте уровень звука, пока не достигнете желаемого.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки уровня чувствительности остальных тембров пэда.



## Настройка панорамирования пэда

1. Нажимайте кнопку [voice] до появления на экране: "PXX". (XX = значение панорамирования, -8 до 8) Индикатор кнопки пэда горит и на экране отображено текущее значение.
2. Нажмите кнопку [PAD] или выберите пэд ударных, который вы хотите настроить.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки уровня выбранного пэда.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки уровня остальных пэдов.

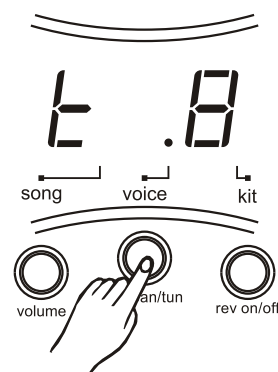
Примечание: P-8 (влево) 0 (центр) P8 (вправо)



## Настройка тюнинга пэда

1. Нажимайте кнопку [voice] до появления на экране: "tXX". (XX = значение тюнинга, -8 до 8) Индикатор кнопки пэда горит и на экране отображено текущее значение.
2. Нажмите кнопку [PAD] или выберите пэд ударных, который вы хотите настроить.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки тюнинга выбранного пэда.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки уровня остальных пэдов

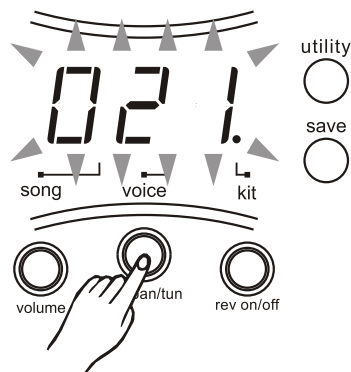
Примечание: P-8 (влево) 0 (центр) P8 (вправо)



## Создание пользовательского банка ударных

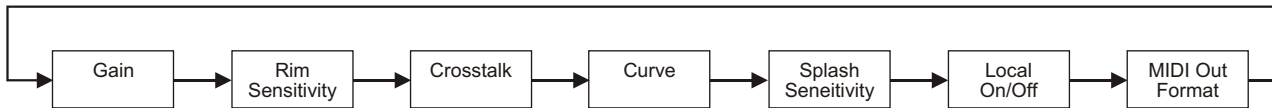
По завершении создания собственного банка ударных, необходимо его сохранить; в противном случае ваш банк будет удален при выключении устройства.

1. Нажмите кнопку [voice]. На экране отобразится 021.
2. Нажмите кнопки [+] или [-] для выбора номера банка (021-050) для сохранения собственного банка ударных.
3. Нажмите кнопку [save] еще раз. Номер банка перестанет мигать.
4. Повторите шаги 2 и 3 для сохранения других пользовательских банков.



# Вспомогательное меню

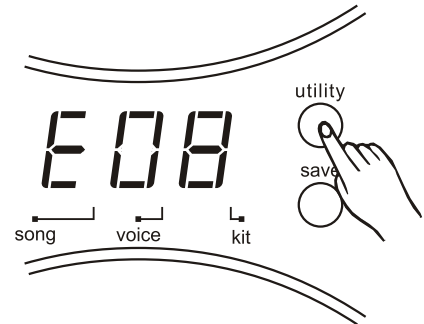
Нажмите кнопку [utility] для входа во вспомогательное меню и просмотра всех страниц меню по очереди.



## Pad sensitivity (Чувствительность пэда)

Вы можете настроить чувствительность (усиление) входных сигналов пэда.

1. Нажимайте кнопку [utility] до появления на экране: “E00”, будет отображено значение чувствительности пэда. (XX = значение уровня усиления, 01 до 16)
2. Нажмите кнопку [pad] или ударьте по пэду, который вы хотите настроить. Индикатор пэда загорится.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки уровня чувствительности пэдов. Диапазон: 01-16  
Большие значения приводят к высокой чувствительности даже при мягком ударе по пэду.  
Низкие значения приводят к низкой чувствительности даже при сильном ударе по пэду.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки тембра для следующего пэда или бас-барабана.

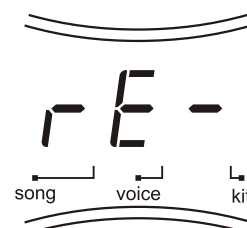
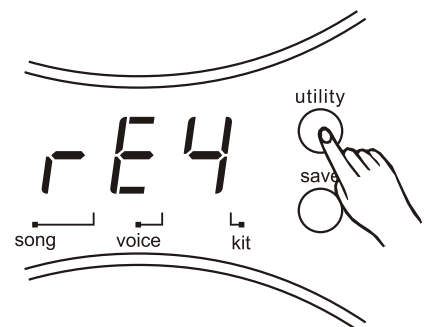


Примечание: При отключении питания без должного сохранения все выполненные изменения будут утеряны.

## Rim sensitivity (чувствительность обода)

Чувствительность обода (усиление) двойных триггеров (рабочий барабан, крэш и райд-тарелки) может быть настроена для сбалансирования динамической чувствительности головной части и обода. На экране будет отображено: “rEX”, (X= уровень чувствительности обода, 1 до 8).

1. Нажимайте кнопку [utility] до появления на экране: “rEX”, который обозначает уровень чувствительности обода.  
(X= значение уровня чувствительности обода, 1 до 8)
2. Нажмите кнопки [snare], [crash] или [ride], затем нажмите кнопку [rim] для настройки чувствительности обода.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки чувствительности обода.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки тембра для следующего пэда или бас-барабана.



**Примечание:** Если выбранный пэд не поддерживает триггер обода, то на экране будет отображена линия вместо значения уровня чувствительности.



## Crosstalk (Перекрестное затухание)

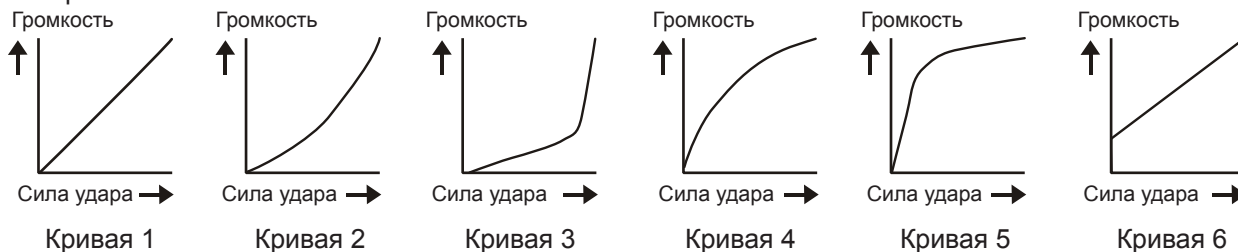
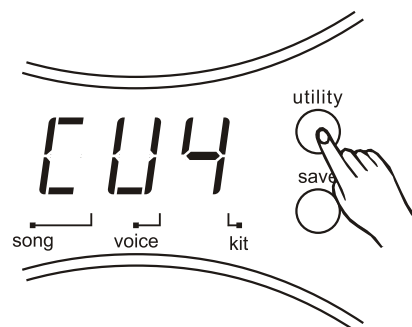
1. Нажимайте кнопку [utility] до появления на экране: “oXX”, обозначая значение перекрестного затухания. (XX = значение перекрестного затухания, 01 до 16)
2. Нажмите кнопку [pad] или ударьте по пэду, который вы хотите настроить. Индикатор пэда загорится.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки значения. Этот эффект может быть отключен, установив параметр на большее значение для пэда, который был нечаянно нажат.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки тембра для следующего пэда или бас-барабана.



## Velocity curve (кривая динамической чувствительности)

Эта настройка позволяет регулировать соотношение между динамической чувствительностью (силой удара) и громкостью (динамическая кривая).

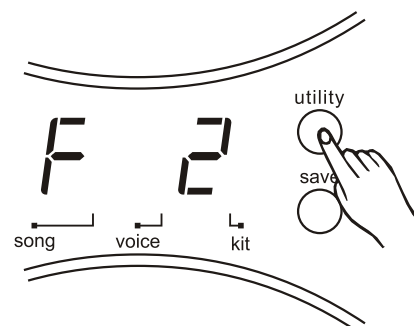
1. Нажимайте кнопку [utility] до появления на экране: “CUX”, обозначая номер кривой. (X=номер кривой, 1 до 6).
2. Нажмите кнопку [pad] или ударьте по пэду, который вы хотите настроить. Индикатор пэда загорится.
3. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки значения.
4. Повторите шаги 2 и 3 для настройки тембра для следующего пэда или бас-барабана.



## Splash sensitivity (сплэш чувствительность)

Эта настройка регулирует чувствительность эффекта сплэш.

1. Нажимайте кнопку [utility] до появления на экране: “FXX”, обозначая значение. (XX= значение, -4 до 4).
2. Нажмите кнопки [+] или [-] для настройки значения.



## Local (Внутренний модуль)

Это режим функционирования, установленный по умолчанию, на дисплее будет отображено: “LoN”. Внутренняя связь между триггерами пэда и генератором звука будет прервана при отключении внутреннего управления, на дисплее будет отображено: “LoF”. При выключенном режиме внутреннего управления звуковой модуль будет принимать MIDI сообщения только через вход MIDI. Но в этом режиме также остаются доступными функции просмотра, метронома и проигрывателя песен.



## MIDI выход

Модуль управления ударной установкой предлагает выбрать один из двух различных форматов MIDI выхода: внутренний формат (установка по умолчанию) и формат GM. Внутренний формат используется при функционировании цифровой ударной установки в качестве звукового модуля (Цифровая ударная установка к цифровой ударной установке). Формат GM используется при использовании другого источника звука (цифровая ударная установка подключается к другому устройству), например, компьютера.

При выборе внутреннего формата экран отобразит: “P-N”, что означает смену программы и затем отправку сообщения note-on/off (смена программы будет всегда отправляться во внутренний банк тембров). При выборе формата GM на экране будет отображено “--N”, что означает передачу только сообщения ‘note-on/off’.



**ПРИМЕЧАНИЕ:** Эта настройка влияет только на первый канал ударных (MIDI канал 10).

## Сохранение настроек

Все установленные данные (усиление, чувствительность обода, перекрестные помехи, кривая динамической чувствительности и сплэш чувствительность) вы можете сохранить во встроенной памяти, для этого нажмите кнопку [save].

Примечание: При отключении питания без должного сохранения все выполненные изменения будут утеряны.

## Сброс к заводским установкам

Этот модуль управления ударной установкой может сбросить все настройки к значениям по умолчанию. Учтите, все данные будут утеряны.

1. Выключите питание.
2. Включите питание, удерживая нажатыми кнопки [tempo -] и [tempo +].

# Технические характеристики

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Пэды ударной установки:</b> | 4 пэда ударных, 3 пэда тарелок, 1 педаль управления хай-хет, 1 ударный триггер   |
| <b>Тембры:</b>                 | 307 тембров  |
| <b>Банк ударных:</b>           | 20 предустановленных банков, 30 пользовательских банков  |
| <b>Песни:</b>                  | 50 предустановленных песен   |
| <b>Регуляторы:</b>             | MIDI IN / OUT, POWER SWITCH, USB, PHONES, START/STOP, SAVE, KIT, VOICE/VOLUME, SONG/VOLUME, DRUM OFF, CLICK, HI-HAT, CRASH, RIDE, HI-HAT CONTROL, SNARE, TOM 1, TOM 2, TOM3, KICK, VOLUME, + / -, TEMPO + / -  |
| <b>Дисплей:</b>                | Светодиодный экран   |
| <b>Подключения:</b>            | Hi-hat control (для педали Хай-хет тарелок)<br><br>Hi-hat (для Хай-хет)<br><br>Crash (для крэш-тарелки)<br><br>Ride (для райд-тарелки)<br><br>Snare (для рабочего барабана)<br><br>Tom 1 (для тома 1)<br><br>Tom 2 (для тома 2)<br><br>Tom 3 (для тома 3)<br><br>Kick (для ударника)<br><br>Выходной разъем (R & L/MONO)<br><br>Aux in |
| <b>Электропитание:</b>         | Сетевой адаптер (- 9 В)  |

# Список тембров

| №           | Название        | №            | Название             | №          | Название         | №            | Название               | №                 | Название            |
|-------------|-----------------|--------------|----------------------|------------|------------------|--------------|------------------------|-------------------|---------------------|
| <b>KICK</b> |                 | <b>SNARE</b> |                      | <b>TOM</b> |                  |              |                        |                   |                     |
| 001         | Standard Kick 1 | 039          | Star Snare 1         | 101        | Standard Tom 1   | 173          | Cartoon Tom 1          | 241               | Junkyard Crash 1    |
| 002         | Standard Kick 2 | 040          | Star Snare Rim       | 102        | Standard Tom 2   | 174          | Cartoon Tom 2          | 242               | Junkyard Crash 2    |
| 003         | Rock Kick 1     | 041          | Standard Snare 1     | 103        | Standard Tom 3   | 175          | Cartoon Tom 3          | 243               | Noise Crash 1       |
| 004         | Rock Kick 2     | 042          | Standard Snare Rim   | 104        | Standard Tom 4   | 176          | Junkyard Tom 1         | 244               | Noise Crash 2       |
| 005         | Rock Kick 3     | 043          | Standard Snare 2     | 105        | Standard Tom 5   | 177          | Junkyard Tom 2         | 245               | SFX Crash 1         |
| 006         | Room Kick 1     | 044          | Rock Snare 1         | 106        | Standard Tom 6   | 178          | Junkyard Tom 3         | 246               | SFX Crash 2         |
| 007         | Room Kick 2     | 045          | Rock Snare Stick     | 107        | Rock Tom 1       | 179          | Noise Tom 1            | 247               | Industry Crash      |
| 008         | Jazz Kick 1     | 046          | Rock Snare 2         | 108        | Rock Tom 2       | 180          | Noise Tom 2            | 248               | Industry Crash Bell |
| 009         | Jazz Kick 2     | 047          | Rock Snare 3         | 109        | Rock Tom 3       | 181          | Noise Tom 3            | 249               | Standard Crash 4    |
| 010         | Jazz Kick 3     | 048          | Room Snare 1         | 110        | Rock Tom 4       | 182          | Voices Tom 1           | 250               | Standard Crash 5    |
| 011         | Bigband Kick    | 049          | Room Snare Rim       | 111        | Rock Tom 5       | 183          | Voices Tom 2           |                   |                     |
| 012         | Funk Kick       | 050          | Room Snare 2         | 112        | Rock Tom 6       | 184          | Voices Tom 3           |                   |                     |
| 013         | Fusion Kick     | 051          | Jazz Snare 1         | 113        | Room Tom 1       | 185          | Industry Tom 1         | <b>HI-HAT</b>     |                     |
| 014         | Hiphop Kick 1   | 052          | Jazz Snare 1 Rim     | 114        | Room Tom 2       | 186          | Industry Tom 2         | 251               | Standard Hi-hat     |
| 015         | Hiphop Kick 2   | 053          | Jazz Snare 2         | 115        | Room Tom 3       | 187          | Industry Tom 3         | 252               | Standard Hi-hat 2   |
| 016         | Hiphop Kick 3   | 054          | Jazz Snare 2 Rim     | 116        | Room Tom 4       | 188          | Timpani                | 253               | Rock Hi-hat         |
| 017         | Hiphop Kick 4   | 055          | Jazzlatin Snare      | 117        | Room Tom 5       |              |                        | 254               | Pop Hi-hat          |
| 018         | 1969s Kick      | 056          | Bush Snare           | 118        | Room Tom 6       |              |                        | 255               | Brush Hi-hat        |
| 019         | 1971s Kick      | 057          | Bigband Snare        | 119        | Jazz Tom 1       | <b>RIDE</b>  |                        | 256               | 1969s Hi-hat        |
| 020         | 1976s Kick      | 058          | Funk Snare 1         | 120        | Jazz Tom 2       | 189          | Standard Ride20"       | 257               | Ska Hi-hat          |
| 021         | Pwrbd Kick      | 059          | Funk Snare Stick     | 121        | Jazz Tom 3       | 190          | Standard Ride21"       | 258               | House Hi-hat        |
| 022         | R&B Kick        | 060          | Funk Snare 2         | 122        | Jazz Tom 4       | 191          | Standard Ride21" Bell  | 259               | 808 Hi-hat          |
| 023         | House Kick 1    | 061          | Fusion Snare         | 123        | Jazz Tom 5       | 192          | Rock Ride21"           | 260               | 909 Hi-hat          |
| 024         | House Kick 2    | 062          | Fusion Snare Stick   | 124        | Jazz Tom 6       | 193          | Rock Ride21" Bell      | 261               | Cartoon Hi-hat      |
| 025         | House Kick 3    | 063          | Pwrbd Snare          | 125        | Brush Tom 1      | 194          | Bigband Ride           | 262               | Voices Hi-hat       |
| 026         | Drumbass Kick   | 064          | Hiphop Snare 1       | 126        | Brush Tom 2      | 195          | Bigband Ride Bell      | 263               | Junkyard Hi-hat     |
| 027         | 808 Kick        | 065          | Hiphop Snare 2       | 127        | Brush Tom 3      | 196          | Jazz Ride Bell         | 264               | Noise Hi-hat        |
| 028         | 909 Kick        | 066          | Ringo Snare          | 128        | Brush Tom 4      | 197          | Step Ride              | 265               | Industry Hi-hat     |
| 029         | Electronic Kick | 067          | Ringo Snare Rim      | 129        | Brush Tom 5      | 198          | Step Ride Bell         |                   |                     |
| 030         | Step Kick       | 068          | Lowfi Snare          | 130        | Brush Tom 6      | 199          | 1969s Ride             | <b>PERCUSSION</b> |                     |
| 031         | Teckno Kick     | 069          | Lowfi Snare Stick    | 131        | Funk Tom 1       | 200          | 1969s Ride Bell        | 266               | High Q              |
| 032         | Voic Kick       | 070          | 506 Snare            | 132        | Funk Tom 2       | 201          | Pop Ride               | 267               | Slap                |
| 033         | Lowfi Kick      | 071          | 506 Snare Rim        | 133        | Funk Tom 3       | 202          | Ska Ride               | 268               | Scratch Push        |
| 034         | Junkyard Kick   | 072          | 506 Low Snare        | 134        | Fusion Tom 1     | 203          | Orchestra Ride         | 269               | DJ SFX              |
| 035         | Disco Kick      | 073          | 506 Low Snare Rim    | 135        | Fusion Tom 2     | 204          | Teckno Ride 1          | 270               | Sticks              |
| 036         | Industry Kick   | 074          | 1969s Snare          | 136        | Fusion Tom 3     | 205          | Teckno Ride 2          | 271               | Square Click        |
| 037         | Noise Kick      | 075          | 1969s Snare Stick    | 137        | 1969s Tom 1      | 206          | Junkyard Ride 1        | 272               | Metro Click         |
| 038         | Cartoon Kick    | 076          | 1971s Snare          | 138        | 1969s Tom 2      | 207          | Junkyard Ride 2        | 273               | Metro Bell          |
|             |                 | 077          | 1971s Snare Stick    | 139        | 1969s Tom 3      | 208          | Cartoon Ride           | 274               | Standard Clap       |
|             |                 | 078          | 1976s Snare          | 140        | 1971s Tom 1      | 209          | Voices Ride            | 275               | Tambourine          |
|             |                 | 079          | 1976s Snare Stick    | 141        | 1971s Tom 2      | 210          | Standard Ride21" Rim   | 276               | Standard Cow Bell   |
|             |                 | 080          | R&B Snare            | 142        | 1971s Tom 3      | 211          | Rock Ride21" Rim       | 277               | Mute Cow Bell       |
|             |                 | 081          | R&B Snare Stick      | 143        | 1976s Tom 1      | 212          | 1969s Ride Rim         | 278               | Rock Cow Bell       |
|             |                 | 082          | House Snare 1        | 144        | 1976s Tom 2      | 213          | Pop Ride Rim           | 279               | Vibraslap           |
|             |                 | 083          | House Snare Rim      | 145        | 1976s Tom 3      | 214          | Ska Ride Rim           | 280               | Hi Bongo            |
|             |                 | 084          | House Snare 2        | 146        | Old Tom 1        |              |                        | 281               | Low Bongo           |
|             |                 | 085          | Step Snare           | 147        | Old Tom 2        | <b>CRASH</b> |                        | 282               | Mute Hi Conga       |
|             |                 | 086          | Step Snare Stick     | 148        | Old Tom 3        | 215          | Standard Crash 1       | 283               | Open Hi Conga       |
|             |                 | 087          | Teckno Snare 1       | 149        | Hiphop Tom 1     | 216          | Standard Crash 2       | 284               | Low Conga           |
|             |                 | 088          | Teckno Snare 2       | 150        | Hiphop Tom 2     | 217          | Standard Crash 3       | 285               | High Timbale        |
|             |                 | 089          | Drumbass Snare       | 151        | Hiphop Tom 3     | 218          | Standard Crash 1 Bell  | 286               | Low Timbale         |
|             |                 | 090          | 808 Snare            | 152        | Hiphop Tom 4     | 219          | Standard Crash 2 Bell  | 287               | High Agogo          |
|             |                 | 091          | 909 Snare            | 153        | Hiphop Tom 5     | 220          | Standard China         | 288               | Low Agogo           |
|             |                 | 092          | Electronic Snare     | 154        | Hiphop Tom 6     | 221          | Standard Splash8"      | 289               | Cabasa              |
|             |                 | 093          | Junkyard Snare       | 155        | 808 Tom 1        | 222          | Standard Splash8" Bell | 290               | Maracas             |
|             |                 | 094          | Junkyard Snare Stick | 156        | 808 Tom 2        | 223          | Rock Crash20"          | 291               | Short Whistle       |
|             |                 | 095          | Noise Snare          | 157        | 808 Tom 3        | 224          | Rock Splash8"          | 292               | Long Whistle        |
|             |                 | 096          | Industry Snare       | 158        | 808 Tom 4        | 225          | Jazz Splash10"         | 293               | Short Guiro         |
|             |                 | 097          | Industry Snare Stick | 159        | 808 Tom 5        | 226          | Jazz Splash10" Bell    | 294               | Long Guiro          |
|             |                 | 098          | Voice Snare          | 160        | 808 Tom 6        | 227          | Hiphop Crash           | 295               | Claves              |
|             |                 | 099          | Voice Snare Stick    | 161        | Electronic Tom 1 | 228          | Hiphop Crash Bell      | 296               | Hi Wood Block       |
|             |                 | 100          | Cartoon Snare        | 162        | Electronic Tom 2 | 229          | China Crash            | 297               | Low Wood Block      |
|             |                 |              |                      | 163        | Electronic Tom 3 | 230          | China Carsh Bell       | 298               | Mute Cuica          |
|             |                 |              |                      | 164        | Electronic Tom 4 | 231          | Orchestar Crash 1      | 299               | Open Cuica          |
|             |                 |              |                      | 165        | Electronic Tom 5 | 232          | Orchestar Crash 2      | 300               | Mute Triangle       |
|             |                 |              |                      | 166        | Electronic Tom 6 | 233          | Orchestar Crash Bell   | 301               | Open Triangle       |
|             |                 |              |                      | 167        | Step Tom 1       | 234          | Mute Crash Bell        | 302               | Shaker              |
|             |                 |              |                      | 168        | Step Tom 2       | 235          | Drumbass Crash 1       | 303               | Jingle Bell         |
|             |                 |              |                      | 169        | Step Tom 3       | 236          | Drumbass Crash 2       | 304               | Belltree            |
|             |                 |              |                      | 170        | 909 Tom 1        | 237          | 808 Crash 1            | 305               | Castanets           |
|             |                 |              |                      | 171        | 909 Tom 2        | 238          | 808 Carsh 2            | 306               | Mute Surdo          |
|             |                 |              |                      | 172        | 909 Tom 3        | 239          | 909 Crash 1            | 307               | Open Surdo          |
|             |                 |              |                      |            |                  | 240          | 909 Crash 2            |                   |                     |

## Список банков ударных

| №     | Название   | №   | Название   | №   | Название |
|-------|------------|-----|------------|-----|----------|
| 001   | Fusion     | 008 | House      | 015 | Drumbass |
| 002   | Standard   | 009 | Jazz       | 016 | Funk     |
| 003   | Room       | 010 | Brush      | 017 | Hiphop-3 |
| 004   | Rock       | 011 | 1969songo  | 018 | Huose-2  |
| 005   | Hiphop     | 012 | 1971s      | 019 | Vintage  |
| 006   | Electronic | 013 | 1976disco  | 020 | Junkyard |
| 007   | Cartoon    | 014 | 909        |     |          |
| ----- |            |     |            |     |          |
| 021   | M-box      | 031 | Hiphop     | 041 | Drumbass |
| 022   | Step       | 032 | Electronic | 042 | Funk     |
| 023   | Industry   | 033 | Cartoon    | 043 | Hiphop-3 |
| 024   | Lowfi      | 034 | House      | 044 | Huose-2  |
| 025   | Metal      | 035 | Jazz       | 045 | Vintage  |
| 026   | Pop-rock   | 036 | Brush      | 046 | Junkyard |
| 027   | Fusion     | 037 | 1969songo  | 047 | M-box    |
| 028   | Standard   | 038 | 1971s      | 048 | Step     |
| 029   | Room       | 039 | 1976disco  | 049 | Industry |
| 030   | Rock       | 040 | 909        | 050 | Lowfi    |

Примечание: Банки 1~20 являются предустановленными, а банки 21~50 – пользовательскими.

## Список песен

| №   | Название     | №   | Название       | №   | Название    |
|-----|--------------|-----|----------------|-----|-------------|
| 001 | Funk 1       | 018 | Pop            | 035 | Funk 2      |
| 002 | Fusion 1     | 019 | Rock 'n Roll 1 | 036 | Acid Fusion |
| 003 | Latin Jazz   | 020 | House          | 037 | Folk Pop    |
| 004 | Dance        | 021 | Hip Hop        | 038 | Latin       |
| 005 | Big Band     | 022 | 6/8 Ballad     | 039 | Ballad 2    |
| 006 | Slow Fusion  | 023 | Ballad 1       | 040 | Disco       |
| 007 | Samba        | 024 | Boogie         | 041 | 8 Beat      |
| 008 | Modern Jazz  | 025 | Punk           | 042 | Funk 3      |
| 009 | Country      | 026 | Rock 'n Roll 2 | 043 | Slow Rock   |
| 010 | Reggae       | 027 | Metal          | 044 | R&B 1       |
| 011 | Salsa        | 028 | 16 Beat        | 045 | R&B 2       |
| 012 | Bluegrass    | 029 | Rhumba         | 046 | 6/8 R&B     |
| 013 | Mambo        | 030 | Shuffle        | 047 | Pop Rock    |
| 014 | Beguine      | 031 | Swing          | 048 | Hard Rock   |
| 015 | Drum 'n Bass | 032 | Blues 1        | 049 | Pop Ballad  |
| 016 | Jazz         | 033 | Blues 2        | 050 | New Age     |
| 017 | Bossa        | 034 | Fusion 2       |     |             |

# Список ударных установок

|    |     | Standard           | Room           | Rock            | Electronic    | 808            | Jazz           | Brush           | Orchestra        |
|----|-----|--------------------|----------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|-----------------|------------------|
| 27 | D#1 | High Q             | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Closed Hi-Hat 2  |
| 28 | E 1 | Slap               | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Pedal Hi-Hat     |
| 29 | F 1 | Scratch Push       | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Open Hi-Hat 2    |
| 30 | F#1 | Scratch Pull       | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Ride Cymbal 1    |
| 31 | G 1 | Sticks             | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 32 | G#1 | Square Click       | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 33 | A 1 | Metronome Click    | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 34 | A#1 | Metronome Bell     | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 35 | B 1 | Acoustic Bass Drum | <              | <               | <             | <              | Jazz Kick 2    | Jazz Kick 2     | Concert BD 2     |
| 36 | C 2 | Bass Drum 1        | <              | Rock Kick Drum  | El Kick Drum  | 808 Kick Drum  | Jazz Kick 1    | Jazz Kick 1     | Concert BD 1     |
| 37 | C#2 | Side Stick         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 38 | D 2 | Acoustic Snare     | <              | Rock Snare Drum | El Snare Drum | 808 Snare Drum | 808 Snare Drum | Brush Tap       | Concert SD       |
| 39 | D#2 | Hand Clap          | <              | <               | <             | <              | <              | Brush Slap      | Castanets        |
| 40 | E 2 | Electric Snare     | <              | <               | <             | <              | <              | Brush Swirl     | Concert SD       |
| 41 | F 2 | Low Floor Tom      | Room Low Tom 2 | Rock Low Tom 2  | El Low Tom 2  | 808 Low Tom 2  | 808 Low Tom 2  | Brush Low Tom 2 | Timpani F        |
| 42 | F#2 | Closed Hi-Hat      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani F#       |
| 43 | G 2 | High Floor Tom     | Room Low Tom 1 | Rock Low Tom 1  | El Low Tom 1  | 808 Low Tom 1  | 808 Low Tom 1  | Brush Low Tom 1 | Timpani G        |
| 44 | G#2 | Pedal Hi-Hat       | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani G#       |
| 45 | A 2 | Low Tom            | Room Mid Tom 2 | Rock Mid Tom 2  | El Mid Tom 2  | 808 Mid Tom 2  | 808 Mid Tom 2  | Brush Mid Tom 2 | Timpani A        |
| 46 | A#2 | Open Hi-Hat        | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani A#       |
| 47 | B 2 | Low-Mid Tom        | Room Mid Tom 1 | Rock Mid Tom 1  | El Mid Tom 1  | 808 Mid Tom 1  | 808 Mid Tom 1  | Brush Mid Tom 1 | Timpani B        |
| 48 | C 3 | Hi-Mid Tom         | Room Hi Tom 2  | Rock Hi Tom 2   | El Hi Tom 2   | 808 Hi Tom 2   | 808 Hi Tom 2   | Brush Hi Tom 2  | Timpani c        |
| 49 | C#3 | Crash Cymbal 1     | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani c#       |
| 50 | D 3 | High Tom           | Room Hi Tom 1  | Rock Hi Tom 1   | El Hi Tom 1   | 808Hi Tom 1    | 808Hi Tom 1    | Brush Hi Tom 1  | Timpani d        |
| 51 | D#3 | Ride Cymbal 1      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani d#       |
| 52 | E 3 | Chinese Cymbal     | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani e        |
| 53 | F 3 | Ride Bell          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Timpani f        |
| 54 | F#3 | Tambourine         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 55 | G 3 | Splash Cymbal      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 56 | G#3 | Cowbell            | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 57 | A 3 | Crash Cymbal 2     | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Concert Cymbal 2 |
| 58 | A#3 | Vibraslap          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 59 | B 3 | Ride Cymbal 2      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | Concert Cymbal 1 |
| 60 | C 4 | Hi Bongo           | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 61 | C#4 | Low Bongo          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 62 | D 4 | Mute Hi Conga      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 63 | D#4 | Open Hi Conga      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 64 | E 4 | Low Conga          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 65 | F 4 | High Timbale       | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 66 | F#4 | Low Timbale        | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 67 | G 4 | High Agogo         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 68 | G#4 | Low Agogo          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 69 | A 4 | Cabasa             | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 70 | A#4 | Maracas            | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 71 | B 4 | Short Whistle      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 72 | C 5 | Long Whistle       | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 73 | C#5 | Short Guiro        | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 74 | D 5 | Long Guiro         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 75 | D#5 | Claves             | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 76 | E 5 | Hi Wood Block      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 77 | F 5 | Low Wood Block     | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 78 | F#5 | Mute Cuica         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 79 | G 5 | Open Cuica         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 80 | G#5 | Mute Triangle      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 81 | A 5 | Open Triangle      | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 82 | A#5 | Shaker             | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 83 | B 5 | Jingle Bell        | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 84 | C 6 | Belltrees          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 85 | C#6 | Castanets          | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 86 | D 6 | Mute Surdo         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |
| 87 | D#6 | Open Surdo         | <              | <               | <             | <              | <              | <               | <                |

# Функции MIDI команд

| Функция...       |                 | Передано        | Распознано           | Замечания           |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| Basic            | Default         | 10 ch           | 1-16                 |                     |
| Channel          | Changed         | X               | X                    |                     |
| Mode             | Default         | X               | X                    |                     |
|                  | Messages        | X               | X                    |                     |
|                  | Altered         | *****           | *****                |                     |
| Note             |                 | 0-127           | 0-127                |                     |
| Number:          | True voice      | *****           | 0-127                |                     |
| Velocity         | Note on         | O 99H, V= 1-127 | 0-127                |                     |
|                  | Note off        | O (99H. V= 0)   | 0-127                |                     |
| After            | Key's           | X               | X                    |                     |
| Touch            | Channel's       | X               | X                    |                     |
| Pitch Bend       |                 | X               | O                    |                     |
| Control          | 0               | X               | O                    | Bank Select         |
| Change           | 1               | X               | O                    | Modulation          |
|                  | 5               | X               | O                    | Portamento Time     |
|                  | 6               | X               | O                    | Data Entry          |
|                  | 7               | X               | O                    | Volume              |
|                  | 10              | X               | O                    | Pan                 |
|                  | 11              | X               | O                    | Expression          |
|                  | 64              | X               | O                    | Sustain Pedal       |
|                  | 65              | X               | O                    | Portamento ON/OFF   |
|                  | 66              | X               | O                    | Sostenuto Pedal     |
|                  | 67              | X               | O                    | Soft Pedal          |
|                  | 80              | X               | O                    | Reverb Program      |
|                  | 81              | X               | O                    | Chorus Program      |
|                  | 91              | X               | O                    | Reverb Level        |
|                  | 93              | X               | O                    | Chorus Level        |
|                  | 120             | X               | O                    | All Sound OFF       |
| 121              | X               | O               | Reset All Controller |                     |
| 123              | X               | O               | All Notes OFF        |                     |
| Program Change   |                 | O               | O                    |                     |
| System Exclusive |                 | X               | O                    |                     |
| System           | : Song Position | X               | X                    |                     |
| Common           | : Song Select   | X               | X                    |                     |
|                  | : Tune          | X               | X                    |                     |
| System           | : Clock         | O               | X                    | START and STOP only |
| Real Time        | : Commands      | O               | X                    |                     |
| Aux              | : Local ON/OFF  | X               | X                    |                     |
|                  | : All Notes OFF | X               | X                    |                     |
| Messages         | : Active Sense  | O               | X                    |                     |
|                  | : Reset         | X               | X                    |                     |

O : ДА

X : НЕТ

